

StijlvolWONEN^{SW}

WHY FOLLOW TRENDS WHEN YOU'VE GOT STYLE

Kleine
ingrepen
VOOR EEN
groot
verschil



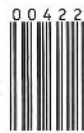
Kleur bekennen

Ingetogen of uitbundig?
Kies wat écht bij jou past

Vrolijk wonen
7 huizen met geraffineerd palet

Nooit meer fout
Met deze tips maak je kleurkeuzes
die je geluk boosten

Prijs: € 7,95





De fauteuils zijn van Dom Edizioni
en met eigen bekleding. De gordijnen
komen uit collectie Boucôté van Dedar.
Op het vloerkleed van William Yeoward
staat een salontafel van B&B Italia.
De objecten zijn via Buro Kif.



Het zijde behang is van Vescor. De spiegel is maatwerk en de accessoires zijn vintage exemplaren via Buro Kif.

Speels kosmopolitisch

De liefde voor kunst en het Europese continent zorgden meteen voor een klik tussen de bewoners en de ontwerper. Het leverde een elegant en praktisch interieur op: "Ik wilde een plek creëren die hun liefde voor reizen weerspiegelde."

Tekst Hanne Van Oeckel - Fotografie Space Content Studio

De roze bank is van Marie's Corner met daarin kussens van Elitis. Het kunstwerk dat erboven hangt is van Fault Lines Lab. Het kleine kunstwerk komt van Laura de Wilde. De tafellamp is van Visual Comfort met maatwerk kap.



De objecten zijn via Buro-Kif, de
salontafel van B&B Italia. Het
vloerkleed is van William Yeoward.



Vloerkleed van William Yeoward, met daarop
een salontafel van B&B Italia. De kast is geverfd
in de kleur Bone China Blue van Little Greene,
de objecten zijn via Buro Kif.





Hester Stolk - Interieurarchitecte

"Alles was wit, het huis ontbeerde eigenheid"

"DE KUNST IS NIET
DOMINANT, MAAR
BLENDT JUIST IN
HET INTERIEUR"

Nadat ze een tijdje in dit Amsterdamse herenhuis woonden, beseften de bewoners dat hun woning persoonlijkheid miste. Het gezin van vier ging op zoek naar een ontwerper om wat kleur in hun interieur te brengen. "Alles was wit, het ontbeerde eigenheid", legt founder en creative director Hester Stolk van Büro Kif uit. "Het was alsof ik een wit doek voor me kreeg en zelf mijn verf en penselen tevoorschijn mocht halen. Alles was mogelijk." Zo vormde de ontwerper een plek waar ze zich thuis konden voelen. "Het gezin beïnvloedde het ontwerpproces op verschillende gebieden. Zo wilden ze graag gestoffeerde barkrukken aan het keukeneiland. Maar met twee kinderen die hier elke dag ontbijten, leek dat toch niet zo praktisch. Nu pronken er twee vintage barkrukken uit de seventies. Elke keer als ik de keuken zie, maakt mijn hart een klein sprongetje."

KLEUR BEKENNEN

De vrouw des huizes was direct dol op de speelse en kleurrijke aanpak van Büro Kif en besloot haar interieur helemaal uit handen te geven. "Er was een duidelijk verlangen naar een diep donkere kleur op de muren. Hiermee zijn we aan de slag gegaan", vertelt Hester. "In de woonkamer zochten we naar een tegengewicht voor deze zware kleur. De texturen en lichte kleuren maar ook de bubbelgumroze lampenkap maken de ruimte minder formeel." Geen kinderlijk huis, wel een interieur dat de kinderen tot de verbeelding spreekt. Door die redenering waren de ouders ook meteen overtuigd van het dromerige behang op de tussenverdieping. "Ik beargumenteerde dat het de fantasie van de kinderen zou aanspreken. Ze waren het daar meteen mee eens, ik hoefde hen niet verder te overtuigen." Deze lichte ruimte werd ook meteen de favoriete yogaplek in het huis van de bewoonster.

KUNSTIG BELICHT

Büro Kif laat kunst en interieur met elkaar in dialoog gaan: "De kunst is niet dominant, maar blendt juist in het interieur. Alsof het er al altijd heeft gehangen." Het stel heeft een voorliefde voor kunst en dat moest ook zeker in het huis aanwezig zijn. Enkele werken hadden ze al, naar andere ging Büro Kif op zoek. "We hebben lang nagedacht hoe we de werken zouden belichten. Uiteindelijk zijn we deels afgestapt van de gangbare verlichting met spotjes boven de schilderijen. We zochten naar een manier om aan de sfeer van het werk bij te dragen. Dat deden we onder andere bij het bloemstilleven. Met een tafellamp die van onderuit verlicht, versterken we de schaduwen en de mysterieuze sfeer die al in het werk zit."



Het kunstwerk is een 17e-eeuws stilleven via een kunstveilinghuis. De wandkast is een vintage vondst, daarop staat een tafellamp van Porta Romana.

"ER WAS EEN DUIDELIJK VERLANGEN NAAR
EEN DIEP DONKERE KLEUR OP DE MUREN"



Het kunstwerk is van Vladimir Hristov.
De eettafel is van Ethnicraft met seventies
stoelen van Belgo Chrome. De hanglamp
komt van Magic Circus, de tafellamp van
Heathfield & Co met een maatwerk kap.

De keuken is op maat gemaakt. De wandtegels zijn van Claybrook Studio, de handgrepen van Armac Martin. De twee barkrukken zijn vintage exemplaren via Mass Modern Design. De vaas en schaal op het aanrecht zijn van Louise Roe en de overige objecten via Buro Kif.





"ELKE KEER ALS
IK DE KEUKEN
ZIE, MAAKT MIJN
HART EEN KLEIN
SPRONGETJE"



HET KLEUREFFECT

Paars bevat rood (energie) en blauw (betrouwbaar). Vroeger was paars een kostbaar en zeldzaam pigment en dus een privilege voor de rijken. Vandaar de associatie met luxe, rijkdom en comfort.

Het behang is van Cole & Son. De kunstwerken links waren al eigendom van de bewoners. De plafondlamp is van Eichholtz. Op de foto hieronder: kunstwerken van Jasper Hagenaar via Althuis Hofland Fine Arts.



"HET WAS ALSOF IK EEN WIT DOEK VOOR ME KREEG EN ZELF MIJN VERF EN PENSELEN TEVOORSCHIJN MOCHT HALEN"